

# Taller de improvisación y análisis:

Duración: 3:00 horas en dos sesiones de hora y media.

Numero de días: 2 por nivel, se pueden ofertar cada semana los 3 niveles.

Necesidades del aula : amplificadores para los participantes, un equipo de reproducción y una pizarra, quizás: el cubo es la mejor opción.

Idea: se escogen varias cadencias desde blues básicas, pasando por modales, cadencia andaluza II V I, etc, etc, y se enseña a analizar y aplicar fraseos, recursos y escalas.

Realización de las actividades: básicamente pretendo enseñar a analizar e improvisar , sobre cadencias, por lo que hablaremos de algunos tipos de cadencia standard y cómo afrontarlas, tocando sobre el acorde o superponiendo escalas y arpeggios. Según el nivel del alumnado podré profundizar más o menos y ver más o menos material. A ese respecto también se pueden hacer varios grupos Improvisación nivel 1, nivel 2 y nivel 3.

Cada nivel abarcará:

NIVEL 1: Sesión 1:escala mayor, pentatónica mayor.

Los acordes de la escala

Acordes abiertos

Cadencias: I V I IV

Sesión 2: escala menor, pentatónica menor.

Cadencia: Im bVI (o VI IV)

Blues en menores.

NIVEL 2: Sesión 1 :Las áreas de la tonalidad mayor.

Los modos griegos, y su relación con las cuatríadas y las tensiones y extensiones

Música Modal

Ejercicios de improvisación con cada modo

Sesión 2:Como aplicar los modos en cadencias tonales ( II V I, III, VI,II,V,I,IV, VII)

Como aplicar la información de los modos para re-armonizar y hacer arreglos en nuestras canciones.

La superposición de la escala pentatónica para obtener resultados modales.

NIVEL 3:Sesión 1: Las áreas de la tonalidad menor.

Cómo y por que se crean las escalas menor armónica y melódica y su relación con el dominante de la escala menor.

La escala menor armónica, la cadencia andaluza y el IIm7(b5) V7 Im.

Los modos de la escala menor armónica.

Los sustitutos del V7 Alt y su relación con los modos de la menor armónica.

Sesión 2 : II V Im según la improvisación americana, el uso de la menor melódica en esta cadencia .

Los modos de la escala menor melódica y su relación con los V7alt y sin y el subV7.

La escala simétrica (semitono-tono y su relación con el dominante alt).

Improvisación sobre cadencias que tenga los recursos mencionados

Pentatónicas con estructura de dominante all y sin